

LABOUHEYRE

LA MAISON DE LA [PHOTO]GRAPHIE DES LANDES PRÉSENTE :



© Pierre WETZEL

[LAND]SCAPE

À la croisée des chemins

LABOUHEYRE

LA MAISON DE LA **[PHOTO]**GRAPHIE DES LANDES PRÉSENTE :

SAISON 3

À la croisée des chemins

[LAND]SCAPE 2016

<http://landscape2014.tumblr.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009606882953>

CONCEPTION & DIRECTION **[ARTISTIQUE]**

Frédéric DESMESURE

[LAND]SCAPE

Pour un projet débuté en 2014 et programmé sur 5 années, la saison 3 de Land[scape] se situe au milieu du chemin, celui qui nous mènera en 2018 vers une œuvre collective : une collection d'images actuelles et contemporaines sur ce pays de la Haute Lande, territoire de **Félix Arnaudin**, renommé « *Le guetteur mélancolique* » à l'occasion d'une belle et vaste exposition rétrospective à Bordeaux au Musée d'Aquitaine en 2015, aujourd'hui installée à l'écomusée de Marquèze pour 2016-2017.

À la croisée aussi parce que cette programmation convoque deux photographes très différents mais surtout très complémentaires : cela reste le credo de Land[scape].

Ce projet de résidences est proposé et porté par **Frédéric Desmesure** qui assure la direction artistique de la Maison de La Photographie des Landes, à **Labouheyre**.

Land[scape], saison Une : *L'échappée landaise*, 2014.

Land[scape], saison Deux : *Paysages envisagés*, 2015.

Land[scape], saison Trois : *À la croisée des chemins*, 2016.

À LA [CROIS]ÉE DES CHEMINS

Territoires intimes

Lydie Palaric, son projet consiste à recueillir les récits de vie des personnes qui fréquentent le territoire, qu'ils soient habitants ou qu'ils soient juste de passage, aller à leur rencontre, parfois au hasard des déambulations, par bouche à oreille ou rendez-vous organisés afin de faire leurs portraits. Par exemple, elle a croisé photographiquement son chemin avec des immigrés qui se sont installés dans les Landes, comme ce couple atypique lui allemand, elle japonaise venant de Brooklyn NYC pour vivre à Sabres, puis à Mont-de-Marsan.

Les photographies de Lydie explorent le rapport des hommes avec leurs espaces de vie : ses images offrent à découvrir un territoire de l'intime. L'espace d'habitation et décoratif a autant d'importance que la posture des acteurs dont elle réalise le portrait.

Territoires temporels

Pierre Wetzel par son usage de la photographie au collodion humide illustre à la perfection cette idée d'une filiation avec son illustre arrière-grand-père spirituel : Félix Arnaudin. On ne parlera pas de mélancolie avec Pierre, mais plutôt d'une joie et d'un plaisir sans cesse renouvelé : cette technique du XIX^e siècle lui sied à merveille : on trouve chez ce jeune quadra photographe une forme de jubilation, mais aussi une virtuosité à exercer son art complexe et pour le moins délicat. À la lecture de ses images sur verre le décalage temporel de presque deux siècles avec Arnaudin reste parfois équivoque tant cette technique au collodion nous renvoie dans le passé... aujourd'hui.

[DATES]

Résidences mars et avril 2016.

Conférence de présentation le 29 mars 2016 à 18h00 à Labouheyre, cinéma le Félix.

Conférence sur Félix Arnaudin, présentation du projet Land[scape], aux Archives Départementales des Landes, le 10 mai 2016 à 18h00.

Conférence présentation du projet Land[scape] pendant les RIP Arles à l'ENSP, auditorium le 5 juillet 2016 à 11h00.

Vernissage le 8 juillet 2016, 18h00.

Trois expositions : deux dans la maison Félix Arnaudin (résidences et proposition de Catherine Vigneron sur l'œuvre de Félix Arnaudin) et sur la place du village sous forme de bâches de 2 x 1 m.

Visites sur RV pour les scolaires uniquement.

Du 11 juillet au 27 août 2016, ouverture au public tous les jours de 15 à 18 heures. Entrée gratuite.

PRÉSENTATION DES RÉSIDENTS

[PHOTO]GRAPHES



Lydie PALARIC



Pierre WETZEL

[LAND]SCAPE 2016



© Lydie PALARIC

Lydie PALARIC

Photographe

Lydie Palaric cherche à révéler le potentiel théâtral qui se dégage du quotidien, notre portrait n'est que masque, notre quotidien représenté est mise en scène, jeu de rôle, et décors. En se confrontant à la question de l'espace et de son potentiel énigmatique elle porte le regard au delà des apparences. Dans la vie, nous nous situons dans un espace vague et diffus entre expérience et illusion, le monde qui nous entoure, nous fournit le décor, les situations et les sujets généraux des séquences de notre vie. Elle exploite les formes trouvées dans le quotidien, restant attentive aux possibilités offertes par les sujets les plus ordinaires pour déchiffrer nos comportements et nos façons de vivre. Dans des espaces pouvant accueillir toutes sortes d'histoires, utilisant des personnages ayant pour scène le monde, elle décide d'y choisir sa place et d'en changer souvent. Son terrain de jeu est aussi le vôtre.

www.lydiepalaric.fr

École des Beaux arts de Bordeaux 2009 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) 2007 Diplôme National d'Art Plastiques (DNAP).

Expositions & Résidences :

2014 - Ella Dune #2, lieu d'art La Chute d'un Ange, Arcachon.

2013 - Les Mercredis Photographiques, rue Bourbon Bordeaux.

2012 - Instantané, biennale photographique de La Teste de Buch - Résidence en vallée d'aspe, Accous - L'année des 14 jeudis, galerie du Second Jeudi, Bayonne - Résidence Areva Euriware, Cherbourg.

2011 - 30 temps 4 dimensions, Adichats, château de Villandraut - L'autre monde on le trouvera comme toujours à l'intérieur du nôtre , exposition personnelle, galerie du Second Jeudi, Bayonne.

2010 - Instantané, biennale photographique de La Teste de Buch - Multiples, Halle des Chartrons, Bordeaux - Amour & Corollaires où les conséquences des passions, Cours Mably, Bordeaux - Désir, Galerie des Beaux arts Bordeaux, commissariat Olivier Bardin - Autoportraits, ACL Lacanau.

2009 - La belle vie, séminaire et exposition, galerie de l'école des Beaux Arts de Bordeaux.

2008-2009 - En résidence au CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux. Collectif «Superflou» en collaboration avec « A Constructed World » - Axis bold as love, programmation vidéo, CAPC, Bordeaux, 2008, et Melbourne.

2009 - Pissing in the river , vidéos performances, CAPC Bordeaux.

2008 - Expliquer l'art contemporain à des anguilles, performance, CAPC Bordeaux.

2008-2006 - Exposition collective lieu d'art A Suivre, Bordeaux 2005 - Grand atelier, galerie de l'école des beaux-arts de Bordeaux.

2003 - Frontière(s), en collaboration avec Imagiques et le Frac Aquitaine. Centre culturel des Carmes, Langon (33).



© Pierre WETZEL

Pierre WETZEL

Photographe

Pierre Wetzel est Photographe auteur depuis les années 2000. Il est régulièrement publié dans des journaux et magazines régionaux, nationaux et internationaux. Il collabore régulièrement avec des agences de communication, des agences web ou de pub, effectue de nombreux reportages concerts et portraits d'artistes (Bashung, Manu Chao, Pixies, Noir Désir, Iggy Pop et bien d'autres...). Il est également photographe officiel pour le Krakatoa, salle de concerts à Mérignac, où il a fait ses premières armes en photos de concerts. Il a également réalisé de nombreux reportages en France et à l'étranger (Allemagne, République Tchèque, Espagne, Suède, Russie, Etats-Unis...). Sortie du livre « New-York Panorama, The Xpan Project » en auto-édition (disponible sur le site Blurb). Travaille depuis 2014 un procédé ancien, le Collodion humide sur plaques de verres à la chambre photographique et propose des séances de portraits dans son studio « La Maison Spectre », au 29-31 rue des Faures (Place St Michel) Bordeaux.

www.pierrewetzel.com

Réalisations, publications et expositions récentes :

2015 - Exposition « Collodion Rocks » La Sirène, La Rochelle, 16 octobre – 16 novembre 2015 - Exposition « Human Creatures » festival « Les Arts Mêlés », Eysines septembre 2015 - Festival « Nomades », photos avec le Wunderstudio, Bordeaux, septembre 2015 - Exposition collective, association « Ivoire » sur le thème de la vieillesse, Bordeaux, septembre 2015 - Exposition « (K)ollodion », Médiathèque de Mérignac, avril 2015 - Exposition au 5^e Printemps photographique du Pomerol, mars 2015 - Exposition à « La Gare de l'Art », Saint-Paul-En-Born, mars 2015 - Exposition au « Connexion Live Café » Toulouse, Avril 2015 - Photos pour les visuels de communication de l'Escale du Livre 2015 - Photos pour les visuels de communication « Les Arts Mêlés », Juin 2015.

2014 - Exposition au Château Lescombes, Eysines, septembre 2014. - Exposition collective « Expolaroid », MAP Studio, Bordeaux, avril 2014 - Exposition dans le cadre de Photomage, Bordeaux, novembre 2014 - Exposition et installation Wunderstudio, aux mercredis photographiques, rue Bourbon, mai 2014.

2013 - Exposition collective avec « Les Frères Lumière », Perpignan, 30 août / 15 septembre 2013. - Exposition collective avec « Opus Bohème », Bibliothèque du Grand Parc, Bordeaux. - Exposition collective dans le cadre des « Virées Electroniques », association « C'est dans la boîte » - Exposition collective « Screen City » Bordeaux Janvier/février 2012 - Exposition collective « On n'est pas sortis du sable » CCAM de Bordeaux 27 juin au 30 sept. 2012.

[LAND]SCAPE EN 5 SAISONS

2014 L'échappée Landaise

avec

Sabine Delcour, Maitextu Etcheverria et Romann Ramshorn

2015 Paysages envisagés

avec

Gédéon, Benoît Schmeltz, Marc Tournier et Gilles-Ch. Réthoré

2016 À la croisée des chemins

avec

Pierre WETZEL et Lydie PALARIC

2017, 2018 à suivre...

Frédéric DESMESURE

Directeur artistique et photographe

En charge de la programmation artistique de la Maison de la Photographie des Landes à Labouheyre, il conduit le projet [Land]scape sur 5 saisons en mettant en œuvre des résidences de photographes, sur l'idée du territoire des Hautes Landes.

Dans le prolongement de cette première saison et à l'invitation de la ville de Mérignac, il a réalisé en janvier 2015 le commissariat de l'exposition Territoires en partage, [Land]scape, à la Vieille Église Saint Vincent ainsi qu'une conférence associée à la 3^e Université Populaire de la Photographie.

Auparavant, comme photographe il a produit un corpus d'images sur l'identité du village de Labouheyre 2003-2008 se concluant par un livre : "Une vie de village". Homme d'image, il est passionné de photographie depuis plus de 25 ans. Après l'obtention du diplôme de l'Ensp à Arles en 1991, il exerce le métier de photographe auteur à Bordeaux, travaillant sur la région Aquitaine pour la presse avec l'agence Signatures à Paris, l'Oara en partenariat depuis 10 ans et dans le domaine du spectacle vivant. Suite à une carte blanche à Budapest en 2009 dans le cadre du festival Interférence Hongroise, il commence une série de photographies sur les villes en Europe, Urbains Ordinaires. Sur le même concept des comportements sociaux ou postures dans un contexte collectif il participe en 2013 à l'aventure du projet Européen Mécanisme pour une entente, en Slovaquie. En 2014, une résidence de création et médiation proposée par le Crarc oriente ses récents travaux sur le thème de l'adolescence, et se concrétise par la publication d'un livre : "Postures".



Félix ARNAUDIN

(1844-1921)

La Grande Lande donnait des horizons vides et un sentiment d'infini parfois ponctué par les silhouettes allongées des bergers sur échasses. Félix Arnaudin a vécu en toute intimité avec ces grands espaces mais aussi a vu succéder à cette terre immense la forêt... industrielle plantée sous le second empire : une invasion de la lande par les pins. Il est devenu photographe pour sauver de l'oubli cette terre qu'il aimait par dessus tout, garder pour lui et les futures générations (nous) ces images d'une autre époque, celle du début de la photographie, du collodion humide qu'il devait préparer et garder... humide, puis des procédés au gélatino-bromure plus facile d'usage. Plus de 3000 plaques sont conservées, archivées et scannées au Musée d'Aquitaine, témoignant avec force, efficacité et simplicité du regard de cet « enregistreur d'images ». Félix Arnaudin : linguiste, folkloriste, historien, ethnologue, photographe, écrivain, né et mort à Labouheyre (1844-1921), quartier du Monge.



© Félix ARNAUDIN

Catherine VIGNERON

Iconographe

Territoires mélancoliques

Catherine Vigneron, responsable du Service Ressources Images de la Direction Générale des Affaires Culturelles de la ville de Bordeaux et spécialiste de l'œuvre photographique de Félix Arnaudin, nous propose une sélection d'images issues de la collection du Musée d'Aquitaine à Bordeaux, sur la thématique de cette année « A la croisée des chemins ». En 2015, elle a organisé (sous l'égide de François Hubert, directeur du Musée d'Aquitaine) l'exposition « Félix Arnaudin, le guetteur mélancolique » à Bordeaux. La pertinence et le calme de son regard conjugués à l'action menée depuis des années sur le fonds d'images de Félix Arnaudin participent largement à la reconnaissance de l'œuvre du grand photographe landais.



© Frédéric DESMESURE

La Maison Félix ARNAUDIN

à Labouheyre, Landes

Depuis plus de 10 ans à l'initiative de Philippe Becquelin, puis de Gérard Rodriguez, cette maison typiquement landaise, habitation de l'illustre photographe Félix Arnaudin, est devenue Maison Départementale de la photographie des Landes, puis récemment a reçu le label « Maison des illustres ». Ses financements principaux proviennent de la ville de Labouheyre et du Conseil Départemental des Landes. Créée en 2001 sous l'impulsion de Jean-Louis Peduboy, maire de Labouheyre et de Michel Gonzalez, adjoint à la culture, la Maison de la Photographie des Landes est la propriété de la commune de Labouheyre qui a souhaité en faire un lieu consacré à la création photographique et à sa diffusion dans le département et en Aquitaine. Elle a pour mission de témoigner par la photographie auprès du public le plus large des rapports que l'homme entretient avec son territoire, ainsi que de la transformation des activités et des rapports sociaux qui en résultent et parallèlement à sa mission de connaissance la mise en valeur de l'œuvre de ce pionnier de la photographie. A ce jour, la Maison de la Photographie des Landes a organisé ou co-organisé dans le cadre de différents partenariats près de 35 expositions, dont une chaque année consacrée à Félix Arnaudin, avec le concours du Musée d'Aquitaine de Bordeaux et du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne. Dès l'origine, un travail de sensibilisation a été mené régulièrement tous les ans pendant 2 mois par des photographes auprès des jeunes des écoles et du collège de Labouheyre. Ces travaux d'élèves sont régulièrement exposés à la Maison de la Photographie.

www.photolandes.fr

[LAND]SCAPE

À la croisée des chemins

Une résidence de la Maison de la Photographie des Landes à Labouheyre

Périodes de résidence : mars et avril 2016

Exposition : **11 juillet au 27 août 2016, 15 à 18h00**

Vernissage : **8 juillet 2016, 18h00**

CONTACTS

Frédéric Desmesure

Direction artistique
Téléphone : 06 03 17 12 27
fredem2@wanadoo.fr
www.fdesmesure.com

Orlando Garcia

Responsable Culture - Vie associative - Tourisme
Mairie de Labouheyre
Téléphone : 05 58 04 45 06
culturemairie@labouheyre.fr

<http://landscape2014.tumblr.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009606882953>

SOUTIENS



Labouheyre
la qualité de la ville, l'esprit village



R É G I O N
**AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES**



PARTENARIATS DE COMMUNICATION

